

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кулюшевская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета №1
от 23 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по ВР
от «23» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Актерская мастерская»
для обучающихся 1-7 класса

Направление: общекультурное
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Тебенькова
Елена Сергеевна
Старший вожатый

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Актерская мастерская» для 1-7 классов разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования в соответствии со следующими документами: учебный план, локально-нормативный акт «Положение о внеурочной деятельности МБОУ «Кулюшевская СОШ» утвержденный приказом от 28.08.2020 № 89- ОД.

Программа была составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования -автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота подросткам» А.П. Ершовой, Б.М. Букатова. Программа переработана и дополнена.

Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Актуальность изучаемой деятельности:

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Цель курса: воспитание гармонически развитой, творческой личности средствами театра.

Задачи курса:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

- Развитие творческих способностей, художественного воображения, способностей к самовыражению: речевых способностей и культуры речи (дикции, чистоты, постановки голоса); наблюдательности, широты и глубины внимания; основ сценического мышления.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Для многих людей важной составной частью их деятельности является общение. Оно имеет место во всех сферах жизнедеятельности. В процессе общения происходит взаимовосприятие и взаимный обмен информацией. Для детей важным является общение с взрослыми, так как это является одним из факторов развития ребенка. Коммуникативные навыки являются составляющей общения, и они могут быть у каждого индивидуальными. Их уровень развития во многом зависит от ближайшего окружения ребенка, то есть от среды, в которой растет и воспитывается ребенок. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками. Чаще это дети с ограниченными возможностями. Как правило, у таких детей часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, речи, мышления, моторики, эмоциональной сферы. В

основном такие дети замкнуты в себе, редко сами идут на контакт. Это может быть связано с их или нежеланием, или неумением этого делать. Но, к счастью, в настоящее время таким детям все больше уделяется внимания, и ищутся пути решения их проблем. Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

- игра
- беседа
- выступление

Место учебного курса

На изучение курса «Актерская мастерская» с 1 по 7 класс выделяется – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-позвательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- принимать и сохранять творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремления к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позиции;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве интернет;
- высказывать в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнения, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приемов творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, сформировать познавательные интересы;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Актерская мастерская»

Вводная беседа.

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

Раздел 1. Организация сценического пространства.

Знакомство с участниками кружка. Вводное занятие. (На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

Упражнения на организацию сценического пространства.

(Научиться бесшумно передвигаться по сцене, уметь чувствовать друг друга, научиться подчиняться другому человеку – коллективу, развивать этику поведения на сцене)

Упражнения на сценическое внимание. (Распространить внимание по пяти видам чувств: зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное, вкусовое)

Упражнения на темпо-ритм. (изучить два вида темпо-ритма: внешний и внутренний)

Упражнения на мышечную свободу (изучение своих мышц, своего тела и умение управлять им)

Раздел 2. Сценическая речь.

Артикуляционная гимнастика. (Тренировки органов артикуляции: губ, языка, нижней челюсти, необходимой для правильного звукопроизношения.)

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. (Чтобы ребенок научился произносить сложные звуки: [с], [з], [ш], [ж], [л], [р], его губы и язык должны быть сильными и гибкими)

Дыхательные упражнения. (Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем свое внимание в целях контроля за расслаблением своего организма и психики).

Постановка речевого голоса. (Голосовой аппарат приобретает способность выдерживать большие нагрузки, а голос приобретает особую звучность, широкий диапазон и тембровое богатство).

Работа над скороговорками. (Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным).

Раздел 3. Выразительность жестов.

Этюды на выразительность жестов. (Развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста через игру «Я - не я!»).

Упражнения с помощью жестов и мимики

(Активизирует выразительность движений, творческое воображение: игры – «Игра с камушками», «Дружная семья», «Возьми и передай», «Игра в снежки»).

Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.

(Этюды «Цветок», «Сердитый дедушка»)

Игры-пантомимы. (Упражнения: «Прощание на вокзале», «Зеркало», «Художник»)

Ритмические, пластические игры и упражнения. (Игры: «Мороженое», «Кактус и ива», «Не ошибись»)

Разучивание «мертвых точек». (Упражнения: «Стена», «Переход»)

Раздел 4. Изготовление реквизита

Мячи для жонглирования. (Подготовить: 2 воздушных шариков, пшено. Выполнение работы)

Жонглирование. (Разучивание жонглирование из трех шариков)

Этюд на жонглирование. (Постановка этюда « Клоуны»)

Раздел 5. Театральное мастерство.

Знакомство со зримой песней. (Просмотр видеоролика)

Подбор песни участникам. (Для каждого участника (группы) подбираем подходящего певца/певицу, группу)

Подготовка к показу зримой песни. (Подготовка сцены, реквизита, репетиция).

Отчетный показ. (Показ на 30-40 мин.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---------------|--|------------------|
| | Раздел 1. Организация сценического пространства. | |
| 1 | Знакомство с участниками кружка. Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Упражнения на организацию сценического пространства. | 1 |
| 3 | Упражнения на сценическое внимание. | 1 |
| 4 | Упражнения на темпо-ритм | 1 |
| 5 | Упражнения на мышечную свободу | 1 |
| | Раздел 2. Сценическая речь. | |
| 6 | Артикуляционная гимнастика . | 1 |
| 7 | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | 1 |
| 8 | Дыхательные упражнения. | 1 |
| 9 | Постановка речевого голоса. | 2 |
| 10 | Работа над скороговорками. | 1 |
| | Раздел 3. Выразительность жестов. | |
| 11 | Этюды на выразительность жестов. | 2 |
| 12 | Упражнения с помощью жестов и мимики | 1 |
| 13 | Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок. | 2 |
| 14 | Игры-пантомимы. | 1 |
| 15 | Ритмические, пластические игры и упражнения. | 2 |
| 16 | Разучивание «мертвых точек». | 1 |
| | Раздел 4. Изготовление реквизита | |
| 17 | Мячи для жонглирования | 2 |
| 18 | Жонглирование. | 2 |
| 19 | Этюд на жонглирование. | 1 |
| | Раздел 5. Театральное мастерство. | |
| 20 | Знакомство со зримой песней. | 1 |
| 21 | Подбор песни участникам | 2 |
| 22 | Подготовка к показу зримой песни | 5 |
| 23 | Отчетный показ | 1 |
| Итого: | | 34 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Пособия для учащихся:

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Пособия для учителя:

- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Соловейчик С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Ресурсы Интернета

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.